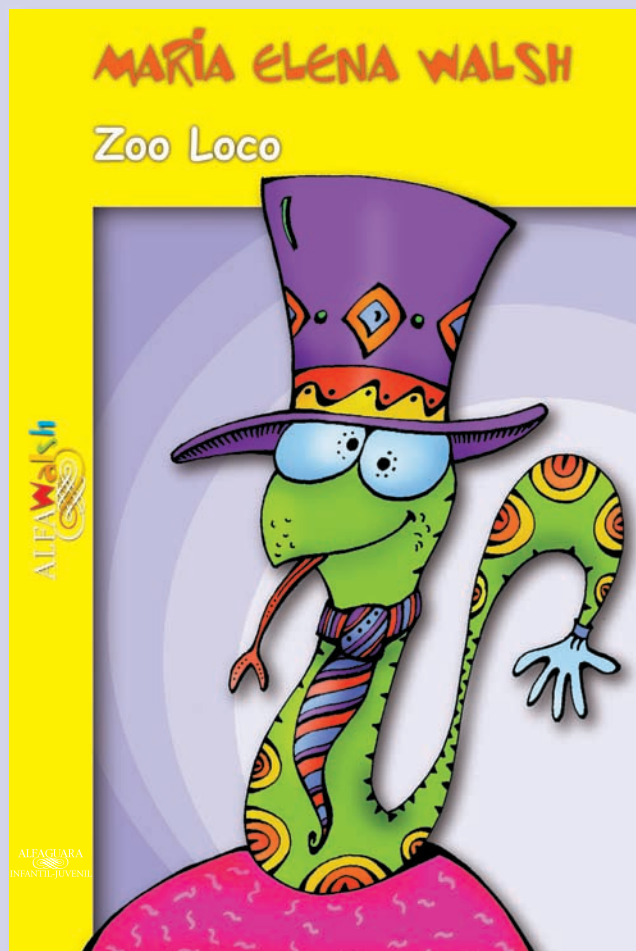


Guía de lectura del libro

Zoo Loco

de María Elena Walsh



Sugerido para nivel inicial
y primer ciclo EGB

Editorial: Alfaguara Infantil

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires,
septiembre de 2000

Ilustraciones: Silvia Jacoboni (Perica)

Cantidad de páginas: 80

Colección: AlfaWalsh

1. La autora

María Elena Walsh es una importante figura de la cultura argentina: poeta, novelista, cantante, compositora de música, guionista de teatro y televisión. Nació en Buenos Aires, en 1930.

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. A los quince años comenzó a publicar sus primeros poemas en distintas revistas y publicaciones. Sus obras se han constituido en verdaderos clásicos de la literatura infantil, cuya importancia trasciende las fronteras del país, ya que han sido traducidas a muchísimos idiomas.

En 1991 fue galardonada con el *Highly Commended* del Premio *Hans Christian Andersen* de la IBBY (International Board on Books for Young People).

2. Síntesis del libro

Personajes

Aves, mamíferos, insectos y toda clase de animales.

Lugares

Ambientes y escenarios naturales. Muchos limericks están ambientados y se desarrollan en ciudades y provincias de la República Argentina.

Análisis

El libro está compuesto por una introducción dirigida a los chicos, en la que la autora explicita los motivos y la estructura de los poemas, y cuarenta y dos limericks. El limerick, una forma de versificación que pertenece a la tradición inglesa, consiste en una quintilla (serie de cinco versos) que alterna endecasílabos con heptasílabos.

Todos los limericks se refieren a animales. En cada uno de ellos se desarrolla una situación que presenta aspectos habituales de este animal con un remate desopilante. Para ello, la autora otorga a los personajes calidad de persona: los viste, les asigna profesiones y oficios, los muestra con emociones y conductas humanas, o los manifiesta a través de actos concretos, con características o actitudes absolutamente alejadas de su idiosincrasia. El carácter lúdico y juguetón de estos poemas puede sintetizarse en las palabras de su autora: "...en general cuentan soberanas tonterías, cosas requetesabidas o descomunales mentiras...".

En estos limericks las estructuras literarias son

ocupadas por palabras melodiosas. La autora hace un uso del lenguaje cotidiano vigente con una carga erudita, que mantiene estructuras clásicas de la literatura, las vacía de erudición y las reconstruye y completa con palabras que remiten al imaginario de un niño habitante de nuestro país concreto y real. Los lectores más pequeños encontrarán placer y diversión en la música de las rimas siempre presentes, en las aliteraciones y repeticiones, en el despliegue de las imágenes y de las comparaciones, mientras que los lectores adultos hallarán, además del humor y los recuerdos de la propia infancia, guiños acerca del mundo que los circunda.

3. Relaciones interdisciplinarias

Este libro puede ser abordado por las disciplinas artísticas en actividades relacionadas con la música, la plástica y la expresión corporal. Por ejemplo: la construcción de instrumentos musicales con material descartable, la elaboración de muñecos con los personajes de los poemas, la dramatización de los distintos estados de ánimo y conductas mencionadas en los textos (la lombriz cuando se siente muy infeliz, el caracol con su feo vicio del alcohol, la tonina cuando se queda solita y aburrida, etcétera).

4. Contenidos

Conceptuales

- Poesía: rimas, imágenes.
- Estructuras lúdicas.

Procedimentales

- Anticipación del texto a partir del paratexto.
- Anticipación de un texto a partir de las imágenes que lo acompañan.
- Atención a la lectura de un poema.
- Reelaboración de los conocimientos previos que los niños tienen acerca de la autora y del género.
- Escritura de poesía como forma de expresar fantasías, emociones y sensaciones.

Actitudinales

- Participación vivencial en la escucha de textos poéticos.
- Intercambio de opiniones, emociones y sensaciones producidas a partir de la lectura de textos poéticos.
- Valoración de las posibilidades lúdicas del lenguaje y de la lectura placentera.
- Escucha de una poesía leída por el/la docente.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- ◆ Experiencias y conocimientos previos:
 - Escribir entre todos un listado de los animales que conozcan, colgarlo en una cartelera y dejar abierta la posibilidad de ir incrementando el listado a medida que los chicos recuerden el nombre de otro animal o conozcan uno nuevo.
 - Mirar juntos libros, láminas o dibujos de los animales que protagonizan cada limerick (especialmente de aquellos animales cuya caracterización forma parte de lo humorístico del poema).
 - Buscar en la biblioteca de la escuela o del barrio otros libros de la autora, observarlos y compartir qué saben de ella y de los personajes que creó.
- ◆ Trabajo con el paratexto:
 - Observar con los chicos la cubierta del libro y extraer todas las informaciones que brinda: título, lugares donde figura la autora, nombre de la colección, ilustración de la tapa, texto de la contratapa, etcétera.

- Hojear el libro y conversar acerca del género, preguntarles si piensan que son cuentos o poesía.
- Leer el índice y conversar sobre cuáles creen que son los personajes.
- Mirar las ilustraciones y adivinar qué animal aparecerá nombrado en el limerick que ilustra. Mientras tanto, se puede guiar la observación a través de preguntas como las siguientes:

○ ¿Cómo es ese pez? ¿Su cuerpo tiene algo que les llame la atención? (pág. 49)

○ ¿Qué disfraz se puso el lobo? ¿A qué personaje de cuento se lo copió? (pág. 59)

Comprensión de la lectura

- Comparar las características reales de los animales con las características imaginarias que aparecen en los limericks.
- Conversar y compartir el significado de algunos términos que aparecen, para favorecer el placer de la escucha, el disfrute del humor y la situación que se plantea, por ejemplo: santiamén, concertista, *twist*, fama, letrada, muy campante, indecisa, serpentina, kimono, frac, chiripá, alpargatas, capelina, desconcierta, fatiga, indecente, maratón, precaución, vicio, pulpería, pulpero, maracas, patagónica, filarmónica, etcétera.
- Conversar sobre los nombres de los lugares y las personas citados en el texto, por ejemplo: Neuquén, Ensenada, Samborombón, Japón, Morón, Santa Fe, Liszt, etcétera.

- Proponer preguntas como:
 - ¿Por qué esta vaca es muy rara? ¿Qué cosas hace? (pág. 11)
 - ¿Qué quiere decir “santiamén”? ¿Por qué creen ustedes que esta tortuga que llega en un santiamén desde Neuquén no vino caminando? (pág. 12)
 - ¿Cómo tendría que ser el toro para que no lo confundan con un tero? (pág. 24)
 - ¿Por qué no se mojó el chimpancé? (pág. 25)
 - ¿Cuál es la fortuna de la palomita? (pág. 29)

Después de la lectura

- Luego de leer cada poema, buscar en el listado de animales que hicieron antes de la lectura el nombre del que aparece en el limerick que leyeron y señalarlo; si no está escrito, agregarlo.
- Descubrir el nombre de los animales de **UN NOGÜIPÍN, UN GRETI, UN LODRICOCO**. Jugar a decir al “vesre” los nombres de los otros animales que aparecen a lo largo del libro.
- Memorizar algún limerick que les haya gustado especialmente y hacer una ronda en la que cada uno recite el que eligió.
- Jugando, dramatizar algunas situaciones que aparecen en los limericks: tocar el piano, bailar el twist, mirar con lupa, decir pavadas, caminar de costado...
- Jugar a ser: un canario que ladra, una foca que escribe con la cola, un elefante que lleve la trompa detrás, una lombriz resfriada, una garza que se apoya en una pata, un pajarito que tenga el pico largo y para atrás, un atún que nada rápido, vacas que tocan maracas...
- Divididos en grupos, elegir un limerick y dramatizar completa la situación planteada. Luego, desarrollar jugando una continuación posible de las acciones que en él se describen.

6. Taller de escritura

- Buscar las rimas que aparecen en los limericks (impresión, tiburón, Morón; mojarritas, cartitas; recreo, empleo, correo; tortuga, arruga, lechuga; caracol, alcohol, farol; animalito, Quito, frito) y proponer otras palabras para completar las series.
- Inventar otras recetas posibles que podría dar el sapo médico de Calamuchita y escribir o dibujar sus componentes.
- Narrar oralmente la historia que eligieron para dramatizar la continuación y armar un relato que el/la docente escribirá en un papel afiche para colgar en la sala.
- En grupos, elegir tres limericks y armar un cuento que relacione a los animales que aparecen y a sus situaciones.

- Variaciones sobre un limerick: tomar la estructura de **UN CANARIO QUE LADRA SI ESTÁ TRISTE** para inventar otros animales, manteniendo algunas palabras y creando huecos en el verso que serán completados por los chicos. Por ejemplo:

Un _____ que _____ si está triste,
que come _____ en vez de alpiste,
que se pasea en _____
y toma _____,
estoy casi seguro que no existe.

Un _____ que se llama Blas,
que tiene _____ y para atrás
nadie lo ha visto aún
pues parece que es un
_____ que no existió jamás.

El álbum de figuritas con los personajes de M. E. Walsh

Este proyecto se concreta con la producción de un álbum de figuritas con personajes conocidos por los chicos, a través de poemas y canciones de la autora.

Recursos bibliográficos

Zoo Loco, Tutú Marambá, El Reino del Revés

Significatividad del proyecto

Participar juntos, activa y creativamente, en un proyecto que integre personajes, desarrollando habilidades en la búsqueda, selección y categorización de los mismos.

Desarrollo

a) Cada alumno confeccionará su propio álbum de figuritas de la siguiente manera: el interior con tres hojas tamaño oficio, dobladas por la mitad, abrochadas o cosidas y con cuatro recuadros dibujados en cada página, y la cubierta con una cartulina en la que cada chico escribirá el título y realizará un dibujo.

b) Para armar las figuritas se hará un listado de los personajes-animales que recuerdan de los textos leídos. Luego se elegirán los veinticuatro animales que configurarán las figuritas del álbum.

c) Los personajes se agruparán por página de acuerdo con los criterios de clasificación que surjan del grupo o que proponga el/la docente (agua, aire y tierra, por ejemplo).

d) Debajo de cada recuadro se escribirá el número correspondiente a la figurita, acompañado por una caracterización breve del personaje. Por ejemplo:

“Una vaca que come con cuchara” (*Zoo Loco*),

“La mona Jacinta se ha puesto una cinta” (*Tutú Marambá*),

“Perro salchicha gordo bachicha” (*El Reino del Revés*).

Nota: También se puede confeccionar entre todos un prototipo de álbum para luego fotocopiar.

e) Se repartirán entre los alumnos los nombres de los animales que constituirán cada figurita para que los dibujen y/o armen en *collage*. Después les colocarán el número correspondiente al recuadro del álbum, se fotocopiarán y se repartirán diariamente hasta que todos los chicos completen su álbum.

f) Hacer una exposición de álbumes a la que se inviten a todos los papás.